

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Гимназия № 2 имени Героя Советского Союза Николая Матвеевича Диденко»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «27» августа 2021г.

Утверждаю

Директор МБОУ «Гимназия №2»

А.Н. Жолаева

Приказ № 20 от «27» 08. 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Камертон»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 3 года: 204 часа (1 год – 68 ч.; 2 год - 68ч.; 3 год – 68 ч.)

Адресат программы: от 7 до 17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:

Рудницкая Лилия Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Прохладный,

2021 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»:

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Камертон» имеет художественную направленность: развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей через музыку.

Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности школьников.

Современная дополнительная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Программа «Камертон» имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод «шаг за шагом»).

Первый год обучения: «ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС». Раскрывается певческий голос. Разучиваются детские песенки, песни из мультфильмов и сказок.

Второй год обучения: «МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ». Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм. Появляются несложные произведения из классического репертуара вокалистов.

Третий год обучения: «ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!». Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и приобретает красивую тембральную окраску, приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре обучающихся могут появиться арии, популярные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Актуальность данной программы состоит в том, что ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, имеет возможность развивать свои вокальные способности, осваивать основные приёмы пения.

Новизна программы заключается в том, что обучающиеся разного возраста, с разными стартовыми способностями имеют равную возможность формировать и развивать свои навыки по индивидуальной траектории. Индивидуальные занятия на каждого ребёнка определяются педагогом исходя из целесообразности обучения.

Программа предусматривает межпредметные связи музыкальной исполнительской культуры с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя обучение нотной грамоте, работе с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности и мероприятиями. Имеет место варьирование.

Педагогическая целесообразность программы направлена на создание особых условий для выявления и развития творческих способностей, а также, на укрепление здоровья детей.

(*Входящая диагностика* программой не предусмотрена).

Отличительные особенности программы:

1. Постановка певческого дыхания, которая является залогом хороших результатов;
2. Овладение различными вокальными и техническими приёмами;
3. Развитие творческих способностей учащихся через самостоятельный подбор музыкального материала (1-ый год обучения), разучивание произведений, поиск драматургических решений, применение собственных импровизированных распевок на занятиях (2-го и 3-го года обучения);
4. Использование на занятиях игровых заданий, которые повышают мотивацию детей и развивают их познавательную активность;
5. Постепенное формирование умений и навыков: от первого знакомства с нотной грамотой до *самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.*

Адресат программы: младшая группа – первый год обучения – это дети 7 - 9 лет, средняя группа – второй год обучения – дети 10–13 лет, старшая группа – 14–17лет.

Условиями отбора детей в группу являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Цель программы: Развитие эстетических и этических качеств и способностей детей, через приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основам нотной грамоты, чистому интонированию и сформировать определенные компетенции (владение дыханием, голосовым аппаратом);
- обучить способам применения этих компетенций в практической деятельности;
- способствовать формированию мотивации к самостоятельному изучению музыкального материала и закреплению полученных навыков при самостоятельной работе;
- способствовать расширению кругозора через знакомство с произведениями разных стилей, эпох и композиторов.

Развивающие:

- развивать внимание, память, певческие навыки, слух, творческие способности;
- способствовать развитию музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувство ритма;
- формировать интерес к участию в концертной деятельности (участию в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- развивать артистизм и умение держаться на сцене;
- способствовать развитию потребностей к самопознанию и саморазвитию;

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к пению;
- способствовать созданию комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- способствовать бережное отношение к собственному здоровью и укреплению психического здоровья детей;
- формировать навыки самостоятельности, ответственности и аккуратности;
- воспитывать коммуникативные качества личности.

Объём программы составляет 204 часа. Программа рассчитана на 3 года обучения:

1-ый год обучения – 68 часов; 2-ой год обучения - 68 часов; 3-ий год обучения - 68 часов.

Формы обучения:

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Формы организации деятельности: - групповая (изложение теоретического материала, мероприятия воспитательного характера);

-малыми группами, парная (творческие задания, игровая деятельность, работа над репертуаром); индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, методическими материалами.

- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- Заключительное (итоговое) занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия.

Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Методы проведения занятий – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, творческий.

Режим занятий.

1 раз в неделю по 2 часа. Всего – 68 часов.

1 час в неделю - групповое занятие и 1 час в неделю - индивидуальные занятия.

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Количество детей в группах: 12 – 15 человек.

Ожидаемые результаты освоения программы.

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- приёмы правильного дыхания;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать (по требованию педагога) слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в произведениях с подвижным темпом делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения с внятной артикуляцией;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- певческую установку: правильное положение корпуса и головы при пении;
- дыхание;
- культуру звукоизвлечения;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- принимать правильную позицию во время исполнения вокальных произведений;
- делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- показать красивое звучание своего голоса;
- дать критическую оценку своему исполнению;

- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

- типы дыхания;
- продолжительность музыкальной фразы и смысловую перспективу;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- понятия: музыкальной формы, ритма, темпа, мелодии;

уметь:

- по вокальным характеристикам определить классификацию голоса;
- отличать жанры песни, романса, оперы;
- определять высококультурное исполнительское искусство;
- выразительно исполнять более длинные музыкальные фразы на одном дыхании;
- правильно существовать в сценическом пространстве;
- соизмерять нагрузки на голосовой аппарат;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Уровни освоения программы	Умения и навыки
репродуктивный (по показу)	Ребёнок обладает способностью повторять по показу педагога несложных вокальных упражнений; исполнять музыкальные произведения, не требующие больших затрат времени на изучение и мастерство исполнения.
конструктивный (с педагогом)	Учащийся обладает способностью выбирать способы решения и видоизменять их с подачи наставника.
творческий (самостоятельная работа)	Приобретённые умения и навыки ребёнок самостоятельно применят в своей вокальной деятельности: подбирает новый репертуар, ищет и предлагает решения драматургических замыслов и сценических задач.

Учебно-тематический план (общий на 3 года обучения)

№ темы	Название темы	1 год	2 год	3 год	Общее кол-во часов
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	6	4	6	16
2.	Формирование детского голоса	20	22	20	62
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	32	32	32	96
4.	Концертно-исполнительская деятельность	4	4	6	14
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	6	6	4	16
	Итого:	68	68	68	204

Учебный план (общий)

Год занятий	Кол-во часов	Групповые занятия		Индивидуальная работа
		Теория	Практика	
1 год	68	10	28	30
2 год	68	8	30	30
3 год	68	6	30	32
Всего за 3 года	204	24	88	92

Содержание изучаемого курса.

Первый год обучения «ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС»

Раскрывается певческий голос. Разучиваются детские песенки, песни из мультфильмов и сказок.

Тема. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория: знакомство с детьми; проведение инструктажа по технике безопасности; анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; основные правила заботы о голосе и голосовом аппарате, понятие «певческой позиции», знакомство с понятием «певческое дыхание», с типами дыхания; влияние дыхания на качество звука. Знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражнения», «секвенция», «полутон», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.

Практика: разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов.

Тема. Формирование детского голоса.

Теория: введение понятия «феномен голоса», «кантилена», способы тренировки голосового аппарата, природа возникновения «мышечных и эмоциональных зажимов» во время пения, способы их преодоления. Подбор репертуара для индивидуальных занятий, с учётом индивидуальных особенностей, возраста, предпочтений, психологических факторов воспитанников. Введение понятия «сценической культуры», «сценического образа», беседа о целесообразности и логичности поведения певца на сцене. Знакомство с понятием «дикция», «артикуляция», «певческая позиция» и обоснование работы над их улучшением.

Практика: разучивание вокальных секвенций в спокойном темпе, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование, освоение упражнений на снятие мышечных зажимов. Прослушивание (если имеются записи) изучаемых авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении, разучивание мелодии, ритма,

расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Поиск вариантов подходящего поведения на сцене, соответствующего исполняемым произведениям, возможных вариантов движений, жестов, основанный на содержании исполняемого вокального произведения. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества произношения текста.

Тема. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория: разъяснение о влиянии «сценического образа» на слушателя. Разъяснение правила 3-х действий: «слышу», «думаю», «пою».

Практика: поиск и формирование сценического образа для конкретного репертуара. Работа над координацией слуха и голоса через упражнения, активное «слушание» и анализ пения самого себя.

Тема. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: знакомство с вариантами исполнения репертуара: под аккомпанемент, асаpella. Планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед, вовремя, после выступления.

Практика: репетиционные занятия. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара.

Тема. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: выявление у воспитанников музыкальных предпочтений. Разработка сценариев и планирование времени и места проведения мероприятий. Выдвинуть предложение ознакомиться с великими и известными деятелями в сфере культуры, а также, их достижениями и побудить детей к поиску ориентира для себя - «Вот, к чему я стремлюсь».

Практика: Организация и проведение праздников, вечеров, посиделок, встреч, на которых дети получают возможность показать свои умения друг другу в дружеской, игровой атмосфере.

Второй год обучения «МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ...»

Тема. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория: знакомство с вновь пришедшими детьми; проведение инструктажа по технике безопасности; беседа о строении голосового аппарата и основных правилах заботы о голосе. Актуализация понятий: «певческая позиция», «певческое дыхание», типы дыхания. Влияние дыхания на качество звука, а также движений, мимики, жестов на выступления.

Практика: выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов (вновь пришедших детей).

Тема. Формирование детского голоса.

Теория: распевка - как способ тренировки голосового аппарата, развития музыкального слуха, чувства ритма и памяти. Разъяснение влияния исполнения качества гласных звуков на звучание в целом.

Практика: разучивание вокальных секвенций, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование, освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, чистоты интонации. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции.

Тема. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория: прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении.

Практика: освоение упражнений, направленных на укрепление мышц живота, диафрагмы. Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед, вовремя, после выступления.

Практика: репетиционные занятия. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара.

Тема. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: планирование сценариев, времени и места проведения мероприятий воспитательного характера.

Практика: организация и проведение праздников, вечеров, посиделок, встреч, на которых дети получают возможность показать свои умения друг другу в дружеской атмосфере, посещение культурно-просветительских мероприятий.

Третий год обучения «ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!»

Тема. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория: проведение инструктажа по технике безопасности; актуализация знаний о строении голосового аппарата и основных правилах заботы о голосе. Актуализация

понятий: «певческая позиция», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.

Практика: выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов (вновь пришедших детей).

Тема. Формирование детского голоса.

Теория: актуализация знаний о влиянии качества гласных звуков на звучание в целом.

Практика: разучивание вокальных секвенций (гаммы и арпеджио), обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование; освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, чистоты интонации. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции.

Тема. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория: прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевок, основанных на поступенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: планирование концертно-исполнительской деятельности. Обмен опытом с более младшими воспитанниками о эмоциональной устойчивости перед, вовремя, после выступления.

Практика: репетиционные занятия. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара.

Тема. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: планирование сценариев, времени и места проведения мероприятий.

Практика: организация и проведение праздников, вечеров, посиделок, встреч, на которых дети получают возможность показать свои умения друг другу в дружеской атмосфере, посещение культурно-просветительских мероприятий.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15 сентября	31 мая	34	68	68	2 занятия в неделю
2 год	2 сентября	31 мая	34	68	68	2 занятия в неделю
3 год	2 сентября	31 мая	34	68	68	2 занятия в неделю

Формы аттестации.

Результативность программы проверяется 1 раз в год - промежуточная аттестация. По итогам реализации программы проводится итоговая аттестация.

Формы контроля:

- *входящий контроль* не проводится,
- *текущий контроль* осуществляется через наблюдение за освоением программного материала,
- *промежуточный контроль* проводится через наблюдение и отражён в журнале объединения о результативности участия детей в конкурсах, публичных выступлениях, в академических концертах (не предполагающих выставление дифференцированной оценки, лишь выставления зачёт/незачёт и обязательное методическое обсуждение),

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Осуществляется итоговый контроль в конце изучаемого курса (определяется степень усвоения ЗУН материала программы и его применения в вокальной практике).

Исполнение программы оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонирования;
- качество звучания (красота певческого тона);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом - ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для детей успешно осваивающих данную программу, может быть разработан и использован более высокий уровень сложности программных требований.

Формы подведения итогов:

- участие в учрежденческих концертах и конкурсах,
- участие в муниципальных и республиканских конкурсах.

Оценочные материалы

Формы оценки работы учащихся:

- оценка педагога,
- взаимооценка,
- индивидуальная и коллективная рефлексия,
- коллективный анализ исполнения произведения,
- самоанализ, самооценка,
- оценка группы,
- творческие конкурсы и концерты

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерии и система оценки
1	Пения как вид музыкальной деятельности	наблюдение	низкий уровень- выполнение вокальных и дыхательных упражнений с помощью педагога; средний уровень- обучающийся выбирает из предложенных педагогом вокальных и дыхательных упражнений наиболее актуальные в том или ином случае; высокий уровень- ребёнок самостоятельно придумывает упражнения на развитие дыхания и предлагает варианты вокальных распевок.
2	Формирование детского голоса	наблюдение	низкий уровень- заучивание по показу педагога вокальных интонаций в умеренном темпе с правильной расстановкой дыхания; средний уровень- обучающийся определяет с помощью педагога наиболее продуктивный приём улучшения качества исполнения (дикции, интонации, ритма); высокий уровень- свободное и точное воспроизведение интонаций, ритмического

			рисунка мелодии, умение самостоятельно расставлять цезуры в произведении, умение самостоятельно справляться с мышечными зажимами перед и во время выступления
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение	наблюдение, степень участия в беседе	<p>низкий уровень-прослушивание и разучивание предложенного педагогом репертуара, копирование обучающимся сценических жестов, движений;</p> <p>средний уровень- ребёнок участвует в выборе предложенного педагогом репертуара, рекомендованных к прослушиванию и разучиванию музыкальных произведений, проявляя инициативу в обсуждении своего сценического поведения;</p> <p>высокий уровень- обучающийся руководствуется собственным выбором в разучивании и прослушивании произведений вокальных жанров, а также, продумывает и воспроизводит сценический образ, допуская корректировку педагога</p>
4	Концертно-исполнительская деятельность	оценка педагога, само- и взаимоконтроль, анализ исполнительской деятельности	<p>низкий уровень- участие в концертной деятельности по просьбе педагога;</p> <p>средний уровень - участие в концертных программах учреждения с одним или несколькими номерами;</p> <p>высокий уровень - планирование концертно-исполнительской деятельности, участия в конкурсах муниципального и областного уровней, самоанализ выступлений обучающимся</p>
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	наблюдение, степень участия в дискуссии	<p>низкий уровень- посещение культурно-просветительских мероприятий по рекомендациям педагога;</p> <p>средний уровень- расширение музыкального кругозора осуществляется через поиск дополнительной информации: анонсов, сторонних рекомендаций для посещения того или иного культурного события;</p> <p>высокий уровень- предложение о посещении культурного события педагогу и коллективу, с последующим обсуждением, анализом, обменом и накоплением творческого опыта</p>

Методические материалы

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповое Индивидуальное Традиционное	Беседа Планирование	Анкета Инструкции	Журнал по т/б	Рефлексия
2	Пение как вид музыкальной деятельности	Групповое Индивидуальное Традиционное	Беседа; Практическое занятие	Наглядные пособия	Компьютер и презентация о строении голосового аппарата Фортепиано	Рефлексия
3	Формирование детского голоса	Групповое Индивидуальное Традиционное Занятие-исследование	Практическое занятие; Постановка проблемных вопросов;	Методический материал: упражнения по методике М. Стрельниковой, Емельянова, К.Орфа.	Фортепиано	Педагогическое наблюдение; Рефлексия
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	Групповое Индивидуальное Комплексное	Практическое занятие; Беседа	Методическая литература; Поэтический и музыкальный материал	Фортепиано; Компьютер магнитофон;	Педагогическое наблюдение; Рефлексия
5	Концертно-исполнительская деятельность	Групповое Индивидуальное Комплексное	Занятие-постановка; репетиция; Выездное занятие; Открытое занятие;	Видео- и аудиоматериалы	Фортепиано; Компьютер; магнитофон; диктофон; фото- и видеоаппаратура	Самооценка Промежуточная, итоговая, аттестация
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Групповое Комплексное	Выездное занятие: посещение выставок, музеев, театров, конcertов, фестивалей, конкурсов	План-программа мероприятия	Транспорт; диктофон; фото- и видеоаппаратура	Фотоотчёт на сайт учреждения

Материально-техническое оснащение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Список литературы

Список нормативных документов

1. Декларация прав ребенка, 1959 г.
2. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации»
3. Конвенция ООН «О правах ребенка», 1989 г.
4. Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1ст.2,п.25,гл.10, ст.75, п. 1 , п. 4),
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Концепция развития дополнительного образования детей //распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р Организация образовательного процесса Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2, ст.15, ст16, ст.17, п. 2, п.4,п.5; гл.10, ст.75, п. 2 , п.3)
7. Санитарные правила СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18. 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";
10. Дополнительный общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) Методические рекомендации по разработке и реализации, Нальчик 2021 г.

Рекомендуемая литература для педагога

1. Асафьев Б. Русская музыка от начала 19 столетия. — М., 1990.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2008.
3. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1998.
4. Е.Д.Критская. Хрестоматия музыкального материала.— М.: Просвещение., 2011 г..
5. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 2006.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1986.
7. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н. Шацкой. — М., Педагогика, 1970. — 232с.
8. Орлова Н.Д. О детском голосе. — М: Просвещение, 1966.
9. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. — М., 1999.
10. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. — М., 2002.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
12. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.— М. 1975.
13. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
14. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
15. Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
16. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978
17. Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002.

Методические рекомендации для успешного освоения программы.

Чтобы достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей, педагогу необходимо учитывать следующие направления деятельности:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена

регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);

2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;

3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

1) с чисто грудным звучанием;

2) микст, близкий к грудному типу;

3) микст, близкий к фальцетному типу;

4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе

активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пяточок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.*

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Вотмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха.

Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное

динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замена педагога». В этом случае желающие проводят куплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука

в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ*, *му*, *гу*, *ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорпортовал, а стал дорпортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной обработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем

обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** *Будьте здоровы!*

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблям и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы обучающихся методически целесообразней направить обучающихся по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано (если есть таковая возможность). На заключительном этапе обучения желательно играть всю партитуру, а в 1 – 2 классах можно ограничиться вокальной партией. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретенные дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит *слушание записей профессиональных исполнителей*, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ребѣнка к ключевым моментам.

Не менее полезным является также совместное *посещение концертов вокального искусства, гала-концертов различных конкурсов*. На этих концертах ребята могут услышать выступления наиболее одаренных и хорошо подготовленных детей, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания, учащихся имеют *тематические концерты обучающихся и преподавателей*: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.