

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Гимназия №2 имени Героя Советского Союза Николая Матвеевича Диденко»

Принята  
педагогическим советом  
МБОУ «Гимназия №2»  
Протокол от «18» 08 2020 № 1



Утверждаю  
Директор МБОУ «Гимназия №2»  
И.М. Ворошилова  
Приказ от «07» 09 2020 № 166-02

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Волшебные краски»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Филенкова Наталья Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Прохладный,  
2020 г.

## Пояснительная записка

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка, что является залогом будущих успехов.

Художественное развитие восприятия является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе работы в изобразительном искусстве у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета и логическое мышление. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, масштабность, глазомер.

Программа «Волшебные краски» способствует систематическому и поэтапному овладению всеми необходимыми средствами и способами деятельности, обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

При составлении программы мы руководствовались следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196

- Предусматривается использование электронных дистанционных технологий

Программа «Волшебные краски» состоит из 4 разделов:

- Традиционная техника рисования;
- Нетрадиционная техника рисования;
- Аппликация
- Выставки и участие в конкурсах.

Эти направления в работе относятся к художественно-эстетическому воспитанию. Если в нетрадиционном рисовании ребенок изучает необычные техники рисования, то традиционная техника и аппликация дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. В связи с этим и возрастными особенностями детей немаловажным условием реализации программы являются нетрадиционные техники. Необходимо создание системы социально-психолого-педагогических условий расширения и развития сфер самовыражения.

Направленность образовательной программы- *художественная*.

*Новизна и оригинальность* программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становления таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнение всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях кружка «Обучение разносторонним видам искусства» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества.

Занятия кружка проводятся под девизом: Я чувствую! Я представляю! Я воображаю! Я творю!

*Актуальность* программы «Обучение разносторонним видам искусства» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. В современном мире существует потребность воспитания всесторонне развитой личности, которую отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать и творить.

Необходимо создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

в современном мире существует потребность воспитания всесторонне развитой личности, которую отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать и творить.

Необходимо создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

*Рисование*, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Техники работы с бумагой (аппликация) предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

В процессе деятельности развивается:

- Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Сенсорное восприятие, глазомер;
- Логическое воображение и мышление;
- Волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);
- Художественные способности и эстетический вкус;
- Способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
- Влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;
- Способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности;
- Развивает профессиональную ориентацию.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения техники для воплощения своих фантазий, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с воспитанниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

**Цель программы** – развитие художественно-творческих способностей детей 11-14 лет средствами традиционного и нетрадиционного рисования. Раскрытие и реализация личностных потенциалов воспитанников путём использования личностно-ориентированных педагогических технологий. Воспитание творчески развитого, раскрепощённого, инициативного ребёнка.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

**Основные задачи программы:**

- Расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования.
- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы работы.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.
- Развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Формировать эстетический вкус.
- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение как инструмента самовыражения, ассоциативное мышление и любознательность.
- Предоставить свободу в отражении доступными для ребенка художественными средствами (цвет, линия, пятно, форма, композиция) – своего видения мира.

**Настоящая программа способствует решению следующих задач:**

Обучающая: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении и профориентации.

Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

*Формы организации детей:*

- Коллективная.
- Индивидуальная.
- Парами
- Подгрупповая

## Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	
2	Нетрадиционные техники рисования.	18	5	13	
3	Традиционные техники рисования.	44	13	31	
4	Аппликация.	4	1	3	
5	Итоговое занятие.	1	0	1	Выставка работ.
	ИТОГО:	68	20	48	

## **Содержание программы**

**1. Вводное занятие “Как стать художником? (1ч.)** ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

### **2. “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки (3ч.)**

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

### **3. “Город мастеров” - работа в технике граттаж (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Нетрадиционная техника. Этапы выполнения техники (процарапывание)

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка или воска на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка, воска чёрной краской (гуашь); процарапывание рисунка зубочисткой или сец. приспособлением

### **4. “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью. (3ч.)**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассмотрение образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

### **5. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования (3ч.).**

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

### **6. Приём рисования “по-сырому” или равномерно окрашенному (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие техники “по-сырому”. Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

### **7. Использование карандашей в рисовании цветов (3ч.).**

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

### **8. Художественный приём “заливка”. Рисование неба (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

### **9. Рисование по - сырому. Пейзаж (3ч.).**

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

### **10. Многослойная живопись на тему “Африка” (3ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

### **11. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная” (1ч.).**

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

### **12. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой” (1ч.).**

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно (выдувание).

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

### **13. Техника рисования “Свеча + акварель” (3ч.).**

ПРАКТИКА: Нетрадиционная техника. Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

### **14. Рисование пальчиками (творческая работа). (1ч.).**

ПРАКТИКА: Нетрадиционная техника. Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

### **15. Техника рисования “Пуантилизм” (3ч.)**

ТЕОРИЯ: Нетрадиционная техника. Понятие “Пуантилизм”

ПРАКТИКА: Рисование изображения в технике “Пуантилизм”(Метод тычка)

### **16. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. (4ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

### **17. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью (3ч.).**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись. Выставка работ.

### **18. “Подводное царство” - рисование рыбок. (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

### **19. “Морская сказка” – аппликация (3ч.).**

ТЕОРИЯ: Способы и приёмы выполнения техники «аппликация»

ПРАКТИКА: Составление панно подводного мира в выбранной технике.

Средство выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, ножницы, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

### **20. Многослойная живопись на тему «Морской пейзаж» (3ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Рисование морского прибоя, неба, птиц, облаков. С передачей состояния погоды.

Средство выразительности: мазок, пятно, набрызг.

Материалы: Подготовка краски, способы нанесения мазков, движение кисти, рисование моря, неба и облаков.

### **21. Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”. (2ч.).**

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

### **22. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов. (3ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

### **23. Городецкая роспись. (3ч.)**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Рассматривание образцов изделий.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, листиков, ягод, птиц и коней и т. д.). Роспись декоративной доски. Выставка работ.

### **24. Техника ала-прима. Натюрморт. (4ч.)**

ТЕОРИЯ: Знакомство с живописной техникой - ала-прима. Рассматривание образцов изделий.

ПРАКТИКА: Изучение приёмов работы. Рисование натюрморта с натуры.

Материалы: Альбом, акварельные краски, кисти и палитра.

### **25. Живопись на картоне и камне (4ч.)**

ТЕОРИЯ: Нетрадиционная техника. Разработка идеи, творческое выполнение работы.

ПРАКТИКА: Нетрадиционная техника. Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно

Материалы: 1. Картон, 2. Гладкий камень, гуашевые или акриловые краски, кисти, салфетки.

### **26. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка. (2ч.).**

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

## **27. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка. (1ч).**

**ПРАКТИКА:** Организация выставки работ.

### **Требования к уровню подготовки**

учащиеся должны ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) Хохломскую, Городецкую и Полхов – Майданскую роспись;
- 3) понятие “стилизация”, “пуантилизм”;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.

УМЕТЬ:

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

Режим занятий обучающихся в объединении: «Волшебные краски»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу, продолжительность составляет 45 минут.

Особенности организации работы в период каникул - работа по расписанию.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Как стать художником?»	1	1	0	
2	“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки	3	0,5	2,5	
3	“Город мастеров” - работа в технике граттаж	2	1	1	
4	“Чудо–матрёшки” - роспись матрёшки Полхов–Майданской росписью.	3	1	2	Выставка работ.
5	“Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника	3	0,5	2,5	
6	Приём рисования “по-сырому” или равномерно окрашенному	2	1	1	
7	Использование карандашей в рисовании цветов	3	1	2	
8	Художественный приём “заливка”. Рисование неба	2	0,5	1	
9	Рисование по - сырому. Пейзаж	3	0,5	2,5	
10	Многослойная живопись на тему “Африка”	3	1	2	
11	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”	1	0,5	0,5	
12	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой”	1	0,5	0,5	
13	Техника рисования “Свеча + акварель”	3	1	2	
14	Рисование пальчиками.	1	1	1	
15	Техника рисования “Пуантилизм”	3	1	2	
16	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	4	1	3	
17	Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью	3	1	2	
18	“Подводное царство” - рисование рыбок.	2	1	1	
19	«Морская сказка» - аппликация.	2	0,5	1,5	
20	Многослойная живопись на тему “Морской пейзаж”	3	1	2	
21	Составление коллективного панно техникой «рванная бумага»	2	0,5	1,5	
22	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	3	0,5	3	
23	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	3	1	3	
24	Техника ала- прима. Натюрморт.	5	0,5	4,5	
25	Живопись на картоне, камне.	4	0,5	3,5	
21	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.	2	0,5	1,5	
22	Итоговое занятие. Творческий отчет	1	0	1	Выставка работ.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	
			30%	70%	

## Календарно-тематический план

№п/п	Дата		Тема	Ко-во час	Содержание контроля знаний и умений
	план	факт			
1.	14.09-22.09		Вводное занятие “Как стать художником?”	1	Знать технику безопасности при работе с различными материалами.
2-4	14.09-22.09 21.09-25.09 21.09-25.09		“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки.	3	Знать, что такое композиция, правила её составления.  Уметь выбирать сюжет из любимой сказки для составления иллюстрации, составлять индивидуальный рисунок , выполнять его в цвете акварелью.
5-6	28.09-02.10 28.09-02.10		“Город мастеров” - работа в технике граттаж.	2	Знать этапы выполнения техники граттаж.  Уметь выполнять индивидуальный рисунок , соблюдая правила при работе в данной технике.
7-9	05.10-09.10 05.10-09.10 12.10-16.10		“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.	3	Знать этапы построения матрёшки.  Уметь выполнять роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.
10-12	12.10-16.10 19.10-23.10 19.10-23.10		“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	3	Знать этапы рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.  Уметь выполнять пейзаж на половинке листа и оттиск на другой половине.
13-14	26.10-30.10 26.10-30.10		Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.	2	Знать понятие техники “по - сырому”, этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.  Уметь выполнять упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения рисования неба и земли.
15-17	02.11-06.11 02.11-06.11		Использование карандашей в рисовании цветов.	3	Знать виды акварельных карандашей. Правила нанесения

	09.11-13.11				акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.  Уметь применять способы тонировки при рисовании цветов.
18-19	09.11-13.11 16.11-20.11		Художественный приём “заливка”. Рисование неба.	2	Знать понятие техники “заливка”, способы нанесения линий, движение кисти при рисовании неба.
20-22	16.11-20.11 23.11-27.11 23.11-27.11		Рисование по - сырому. Пейзаж.	3	Уметь выполнять пейзаж по влажному листу альбома.
23-25.	30.11-04.12 30.11-04.12 07.12-11.12		Многослойная живопись на тему: “Африка”.	3	Знать понятие многослойной живописи, этапы выполнения техники.  Уметь выполнять быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания.
26	07.12-11.12		Кляксография обычная. Рисование природы.	1	Знать понятие техники рисования “Кляксография обычная”, способы рисования кляксами.  Уметь выполнять рисование птиц, облаков средствами выразительности: пятном.
27	14.12-18.12		Кляксография трубочкой.	1	
28-30	14.12-18.12 21.12-25.12 21.12-25.12		Техника рисования “Свеча + акварель”.	3	Уметь выполнять нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью средствами выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
31	11.01-15.01		Рисование пальчиками (творческая работа).	1	Уметь разрабатывать идеи творческой работы  средствами выразительности: пятном, точкой, короткой линией.
32-34	11.01-15.01 18.01-19.01 18.01-19.01		Техника рисования “Пуантилизм”	3	Знать понятие техники рисования “Пуантилизм”. Уметь выполнять работу в данной технике.
35-38	25.01-29.01 25.01-29.01 01.02-05.02 01.02-05.02		Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	4	Знать понятие линейной и воздушной перспективы, правила линейной и воздушной перспективы, использования точки схода при рисовании.  Уметь рисовать улицу с учётом

					правил перспективы.
39-41.	08.02-12.02 08.02-12.02 15.02-19.02		Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	3	Знакомить с Хохломской росписью. Знать основы росписи, её элементы.  Уметь выполнять рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т.д.), рисование сосуда и его роспись.
42-43	15.02-19.02 22.02-26.02		“Подводное царство” - рисование пейзажа на тему.	2	Знать правила рисования рыб.  Уметь выполнять рисование рыб разного вида.
44-46	22.02-26.02 01.03-05.03 01.03-05.03		«Морская сказка» (аппликация)	3	Знать этапы выполнения аппликации рыб, кораллов, морских животных.  Уметь строить поэтапно композицию, подбирать колорит.
47-50	09.03-12.03 09.03-12.03 15.03-19.03		Многослойная живопись на тему: Морской пейзаж	3	Знать понятие многослойной живописи, этапы выполнения техники. Уметь выполнять быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания. Уметь выполнять морской пейзаж.
51-52	15.03-19.03 22.03-26.03		Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.	2	Знать понятие коллаж, аппликация. Уметь составлять фрагменты панно и гармонично сочетать элементы при составлении законченной работы.
53-55	22.03-26.03 29.03-02.04 29.03-02.04		Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	3	Знать понятие стилизация, графика, выразительные средства графики. Уметь выполнять приемы стилизации в образах и предметах.
56-58	05.04-09.04 05.04-09.04 12.04-16.04		Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	3	Знать историю возникновения промысла, элементы городецкой росписи. Уметь расписывать предметы в стиле “городца”.
59-63	12.04-16.04 19.04-23.04 19.04-23.04 26.04-30.04		Техника ала-прима. Натюрморт.	4	Знать отличия техники от других живописных приемов, уметь составлять композицию натюрморта.
64-65	26.04-30.04 03.05-07.05 03.05-07.05		Живопись на картоне, камне.	4	Уметь использовать нетрадиционные материалы в живописи, создавать

	10.05-14.05				неповторимые сюжеты.
66-67	10.05-14.05 17.05-20.05		“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	2	Уметь осознанно делать выбор техники и материалов для реализации задуманного.
68	17.05-20.05		Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	1	Уметь анализировать, сравнивать, видеть преимущества и недостатки в своих и чужих работах.

## Содержание

### Раздел 1. Нетрадиционная техника рисования.

#### **Блок 1. Акварель не только (акварель, акварель + соль, акварель + фломастеры, акварель + восковые мелки, акварель + свеча + соль (мука), акварель + клейстер клише).**

##### **Программное содержание:**

- ✓ Знакомить детей с техникой размывки, вливания цвета в цвет (2 – 3 цвета);
- ✓ Знакомить детей с техникой рисования по сырому слою;
- ✓ Дать детям знания об основных цветах;
- ✓ Показать детям способ получения дополнительных цветов, путём смешивания красок;
- ✓ Побуждать детей к экспериментированию с цветом;
- ✓ Познакомить детей с техникой работы акварельными красками в сочетании с восковыми мелками;
- ✓ Учить детей сочетать акварель с фломастерами, маркерами;
- ✓ Закрепление навыков рисования фломастерами, маркерами
- ✓ Дать детям знания о законах композиции и учить применять эти знания на практике;
- ✓ Учить использовать соль и клейстер для создания спецэффектов;
- ✓ Помочь детям выразить через рисунок свои наблюдения и представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

#### **Блок 2. Пятнография (монотипия, кляксография, ниткография, мыльная пена).**

##### **Программное содержание:**

- ✓ Закрепить знания детей о цветообразовании;
- ✓ Познакомить детей с техникой монотипии;
- ✓ Знакомить детей с одним из способов смешивания красок - симметричной монотипией;
- ✓ Познакомить детей с симметрией с помощью симметричной монотипии;
- ✓ Используя метод комбинаторных игр, развивать ассоциативное восприятие пятна, как образа реальной формы;
- ✓ Развивать зрительную память посредством восприятия «ассоциативных форм» как в реальных, так и в абстрактных формах;
- ✓ Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии;
- ✓ Научить детей рисовать при помощи мыльной пены;
- ✓ Учить пользоваться трубочкой для выдувания клякс, мыльной пены;
- ✓ Познакомить с техникой ниткографии;
- ✓ Учить создавать на уровне «пятнообраза» цельную картину «модели» окружающего мира.

#### **Блок 3. Граттаж (хроматический, ахроматический).**

##### **Программное содержание:**

- ✓ Познакомить с видом изобразительного искусства – графикой;
- ✓ Познакомить детей с нетрадиционной художественной техникой граттаж (процарапывание рисунка палочкой);
- ✓ Научить детей владеть новым инструментом – палочкой.
- ✓ Научить владеть новыми выразительными средствами: линия, штрих, пятно;
- ✓ Раскрыть понятие хроматические цвета (все цвета спектра) и ахроматические цвета (чёрный, белый, серый);
- ✓ Воспитывать интерес и любовь к искусству;
- ✓ Развивать наблюдательность и внимание к окружающей действительности.

#### **Блок 4: Пальчиковая живопись (рисование пальчиками, отпечатки ладошек).**

##### **Программное содержание:**

- ✓ Знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками;
- ✓ Показать приёмы получения точек и коротких линий, использовать точку и линию, как средство выразительности;
- ✓ Познакомить с техникой печатания ладошкой и тыльной стороной ладони;
- ✓ Учить быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки;
- ✓ Учить дорисовывать отпечатки ладошек до определённого образа;
- ✓ Развивать чувство композиции;
- ✓ Воспитывать аккуратность.

### **Блок 5: Тычок (ватными палочками, жёсткой кистью).**

#### **Программное содержание:**

- ✓ Закрепить умение детей рисовать тычком и кистью;
- ✓ Учить создавать выразительный образ;
- ✓ Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно – прикладного искусства;
- ✓ Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов;
- ✓ Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа;
- ✓ Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров;
- ✓ Закреплять знания о цветовой гамме изделий народных мастеров;
- ✓ Учить украшать бумажные силуэты элементами росписи в соответствии с формой предмета; называть отличительные особенности предметов декоративно - прикладного искусства;
- ✓ Развивать цветовосприятие и чувство композиции.

### **Блок 6: Печатание (листьями, поролоном, ластиком, пенопластом, пробкой, различными клише вырезанными из овощей, по трафарету и свободное рисование).**

#### **Программное содержание:**

- ✓ Познакомить с техникой печатания: листьями, поролоном, ластиком, различными клише вырезанных из овощей;
- ✓ Закрепить умение украшать предметы, используя технику печатания;
- ✓ Познакомить детей с техникой печати по трафарету;
- ✓ Познакомить детей с техникой рисования мятой бумагой;
- ✓ Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.

### **Блок 7. Аппликация**

- ✓ Познакомить с основными приемами и техниками;
- ✓ Познакомить с технологическими процессами изготовления аппликаций;
- ✓ Познакомить с правилами безопасности труда и личной гигиены;
- ✓ Изучить термины: контур, линия, перевернуть другой стороной, раскрыть;
- ✓ Познакомить с историей создания аппликации;
- ✓ Научить экономично обращаться с материалами, работать аккуратно;
- ✓ Научить обводить карандашом трафарет, аккуратно его вырезать, собирать картину из нескольких частей;
- ✓ Закрепить умение пользоваться ножницами и клеем.

### **Раздел 3. Выставки.**

- ✓ Оформления работ в паспарту;
- ✓ Визитка работы;

## **Блок 8 : Живопись на природном камне (гуашь).**

### **Программное содержание:**

- ✓ Учить детей видеть прекрасное вокруг себя.
- ✓ Воспитывать интерес и любовь к родному краю, природе.
- ✓ Учить фантазировать и передавать свои фантазии в процессе рисования.

### **Планируемый результат для 1 года обучения:**

- ✓ Ребёнок может различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- ✓ самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);
- ✓ самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты с элементами перспективы;
- ✓ выразить свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- ✓ давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.
- ✓ проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.
- ✓ Различные приемы работы с бумагой;
- ✓ Что такое оригами, квиллинг, аппликация;
- ✓ Историю возникновения каждого вида искусства.
- ✓ Линии сгиба в оригами;
- ✓ Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге;
- ✓ Основные базовые формы.
- ✓ следовать устным инструкциям педагога;
- ✓ создавать различные изделия из разного вида бумаги, бросового материала;
- ✓ создавать коллективные композиции;
- ✓ выбирать бумагу для работы;
- ✓ дополнять поделку различными деталями.
- ✓ аккуратно работать с ножницами, клеем:

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Кол-во учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-ый	15.09.	31.05.	34	68	два раза в неделю

### Условия реализации программы

Занятия проходят в учебной аудитории, оснащенной необходимой мебелью, соответствующей требованиям СанПИН.

#### **Материал для работы:**

- ✓ акварельные краски, гуашь;
- ✓ восковые и масляные мелки, свеча;
- ✓ ватные палочки;
- ✓ поролоновые штампы;
- ✓ коктейльные трубочки;
- ✓ Камень природный;
- ✓ матерчатые салфетки;
- ✓ стаканы для воды;
- ✓ подставки под кисти; кисти.
- ✓ Бумага разных видов:
- ✓ Кисти;
- ✓ Клей;
- ✓ Ножницы;
- ✓ Линейка;
- ✓ Папки для хранения.
- ✓ Природные материалы
- ✓ Ноутбук;
- ✓ Плакат с цветовой гаммой;
- ✓ Парты и стулья.
- ✓ Клеенки.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

1. Вводный контроль проводится с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков, сформированности компетенций обучающихся в начале образовательного процесса. Вводный контроль обучающихся в объединении в сентябре, а также, с вновь прибывшими учащимися в течение учебного года, в первую неделю после их зачисления.

2. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений и навыков обучающихся по изученным темам. Периодичность и формы текущего контроля успеваемости прописаны в календарном плане. Как правило, это творческие работы, отчетные выставки и конкурсы различного уровня в течение года, открытые занятия и мастер-классы для родителей.

3. Промежуточная аттестация обучающихся в объединении заключается в установлении соответствия индивидуальных образовательных достижений обучающихся планируемым результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы. Проводится два раза в год: в декабре - за I полугодие и в мае – за II полугодие (годовая аттестация).

К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Диагностирование проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

**Оценка результативности** программы проводится по методике Г.А.Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности школьников» (**приложение 1**) и заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется

положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой.

Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть представлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

### Методические материалы

Программа кружка предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих *методов*:

По источнику передачи и восприятия знаний:

- ✓ словесные (рассказ, беседа),
- ✓ наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
- ✓ практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

По характеру познавательной деятельности:

- ✓ репродуктивные (воспроизводящий)
- ✓ частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- ✓ творческие (творческие задания по видам деятельности).

По степени самостоятельности:

- ✓ работа под непосредственным руководством педагога;
- ✓ совместная работа;
- ✓ самостоятельная работа.

#### Приемы и методы:

- ✓ Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- ✓ Практические – упражнения, игровые методы.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово. педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед. оценка.

✓ Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

#### Основные правила:

- ✓ Использование приема транслирования информации.
- ✓ Отбор тематического содержания.
- ✓ Главный герой рисования – ребенок.
- ✓ Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
- ✓ Педагог создает схематические изображения.
- ✓ Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий.

✓ В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

#### Вся деятельность строится по коммуникативному принципу:

- ✓ Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
- ✓ Обеспечение главных условий общения.
- ✓ Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
- ✓ Использование различных коммуникативных средств.

#### Структура:

✓ Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.

✓ Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут).

- ✓ Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики.
- ✓ Рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации.
- ✓ Словесные игры, игры – драматизации.

## Литература:

- 1) Лахути М.Д. «Как научиться рисовать» - М. «РОСМЭН» 2001.
- 2) Казакова Р.Г. «Рисование с детьми школьного возраста» Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
- 3) Борисова Е. Развиваем творческие способности школьников в рисовании.// Школьное воспитание. – 2002. – №2.
- 4) Щербакова И.В. «Обучение детей нетрадиционным способам изображения объектов живой и неживой природы» // Школьная педагогика. – 2007. - №5, №7, №8.
- 5) Григорьева Г.Г. «Игровые приёмы в обучении школьников изобразительной деятельности» - М. «Просвещение» 1995.
- 6) Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учёба, и игра: изобразительное искусство» - Я. «Академия развития» 1997 г.
- 7) М.Г. Дрезнина «Каждый ребёнок - художник» - М. «ЮВЕНТА» 2002.
- 8) Женеьев Кастерман «Живопись» Детское справочное бюро. – М. АСТ. АСТРЕЛЬ 2002.
- 9) В.И. Вислоушкин «Экспресс – рисование» Программа. – Вуктыл. МУ «Центр Изобразительного искусства». 2001.
- 10) Е.В. Баранова, А.М. Савельева «От навыков к творчеству» Обучение детей 10 – 14 лет технике рисования. М. «Мозаика – Синтез». 2009.
- 11) Т.В. Калинина «Цветы и травы» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
- 12) Т.В. Калинина «Большой лес» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
- 13) Т.В. Калинина «Башня, растущая в небо» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
- 14) Т.В. Калинина «Птицы, звери, комары и мухи» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
- 15) Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 2004.-198с.
- 16) Васина Н.С. Бумажная симфония. — М.: Айрис - пресс, 2010.-128с.
- 17) Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2002.-96с.
- 18) Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2003. – 96 с.
- 19) Глущенко А.Г. Трудовое воспитание школьников во внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1985. -
- 20) Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
- 21) Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2004-2011.каждый -44с.(подписка)
- 22) Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.-176с.

### Интернет ресурсы:

- <http://stranamasterov.ru/>
- <http://oriart.ru/>
- [www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru)
- <http://www.liveinternet.ru>
- <http://www.livemaster.ru>
- <http://www.rukodel.tv/>
- <http://www.maam.ru>
- <http://prostodelkino.com>

### **Система оценивания уровня усвоения программы.**

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности. Это позволит охарактеризовать деятельность и ее продукты.

#### **Анализ продуктов деятельности**

##### **1. Содержание изображения** (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

##### **2. Передача формы:**

- ✓ форма передана точно;
- ✓ есть незначительные искажения;
- ✓ искажения значительные, форма не удалась.

##### **3. Строение предмета:**

- ✓ части расположены верно;
- ✓ есть незначительные искажения;
- ✓ части предмета расположены неверно.

##### **4. Передача пропорции предмета в изображении:**

- ✓ пропорции предмета соблюдаются;
- ✓ есть незначительные искажения;
- ✓ пропорции предмета переданы неверно

**5. Композиция** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

##### **а) расположение изображений на листе:**

- ✓ по всему листу;
- ✓ на полосе листа;
- ✓ не продумана, носит случайный характер;

##### **б) соотношение по величине разных изображений,**

- ✓ составляющих картину:
- ✓ соблюдается пропорциональность в изображении
- ✓ разных предметов;
- ✓ есть незначительные искажения;
- ✓ пропорциональность разных предметов передан неверно.

##### **6. Передача движения:**

- ✓ движение передано достаточно четко;
- ✓ движение передано неопределенно, неумело;
- ✓ изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

**7. Цвет** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

##### **а) цветовое решение изображения:**

- ✓ передан реальный цвет предметов;
- ✓ есть отступления от реальной окраски;

- ✓ цвет предметов передан неверно;
- б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
  - ✓ многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
  - ✓ преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
  - ✓ безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

#### **Анализ процесса деятельности**

**1. Характер линии** (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает следующие группы показателей):

а) характер линии:

- ✓ слитная;
- ✓ линия прерывистая;
- ✓ дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- ✓ средний;
- ✓ сильный, энергичный (иногда бумагу);
- ✓ слабый (иногда еле видный);
- в) раскрашивание (размах):
  - ✓ мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
  - ✓ крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
  - ✓ беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима

- ✓ ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ✓ ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ✓ ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

**2. Регуляция деятельности** (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

✓ адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

✓ эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

✓ безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- ✓ адекватна;
- ✓ неадекватна (завышенная, заниженная);
- ✓ отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- ✓ к предложенному заданию;
- ✓ к процессу деятельности;
- ✓ к продукту собственной деятельности.

#### **3. Уровень самостоятельности:**

✓ выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

✓ требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

✓ необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

#### **4. Творчество:**

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе:

1-й — 3 балла,

2-й — 2 балла,

3-й — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности:

45-35 баллов – высокий уровень;

34-25 баллов – средний уровень;

Менее 24 баллов – низкий уровень.

Таблица № 1

## Сводная таблица оценок по каждому критерию и показателю

№ п/п	Имя ребенка	Форма	Строение	Пропорции	Композиция	Передача движения	Цвет	Общее количество баллов
1								
<b>Итого:</b>								

Таблица № 2

## Анализ детских работ

Имя ребенка	Самостоятельность в выборе изобразительных материалов	Создание новых комбинаций из основных элементов	Увлеченность и интерес к деятельности	Творческое применение различной техники изображения и материалов	Соответствие детской работы основным художественным требованиям	Оригинальность выполнения замысла

Таблица № 3

## Диагностическая карта «Художественно-эстетическое развитие»

Имя ребенка	Работаем с линией и ритмом.	Моделирование.	Живопись на природном камне (гуашь)	Графарет	Аппликация	Авангардная живопись	Модульное оригами

**Диагностическая карта**  
по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№ п/п	Ф.И. ребенка	Технические навыки			Точность движений			Наличие замысла			Проявление самостоятельности			Отношение к рисованию			Речь в процессе рисования			
		н	п	к	н	п	к	н	п	к	н	п	к	н	п	к	н	п	к	
1.																				

«н» – начало года; «п» - промежуточная; «к» – конец года