

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Гимназия № 2 имени Героя Советского Союза Николая Матвеевича Диденко»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «27» августа 2021 г.

Утверждаю

Директор МБОУ «Гимназия №2»

А.Н. Жолаева

Приказ № 14 от «27» 08 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебные краски»**

Уровень программы: стартовый
Срок реализации: 1 год (68 часов)
Адресат программы: от 10 до 14 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:

Филенкова Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Прохладный,
2021 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» **художественной направленности.**

Изобразительное искусство тесно связано с жизнью человека. **Новизна** программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. **Актуальность** программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы на выставках к тематическим праздникам проводимых в Гимназии. Главный смысл программы – возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Отличительной особенностью данной образовательной программы, от ранее существующих программ в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое

занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Педагогическая целесообразность. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в удобное для обучающегося время, могут дополняться домашним заданием с целью улучшить качество работы;

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия; Допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Содержание программы раскрывает техники и приемы работы с различными (нестандартными, нетрадиционными) материалами художественной деятельности, которые окружают детей в повседневной жизни, помогают взглянуть на них с точки зрения творческого человека.

Изобразительная деятельность развивает умение наблюдать, анализировать, творческие способности, художественный вкус, воображение, эстетические чувства (умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний), способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности, развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления.

Техники декоративно-прикладной работы предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому ребенку открывать для себя волшебный мир творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-

нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Адресат программы

Возраст обучающихся: от 10 до 14 лет.

Уровень программы: **стартовый.**

Объем и сроки реализации программы:

Срок реализации программы – 1 год (34 недели) Объем программы: 68 часов.

Форма обучения – очная, групповая (аудиторная).

Численный состав: допустимое количество обучающихся – 15 человек.

Занятия проводятся в разновозрастных группах.

Режим занятий: Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу. Допустимо, один раз в неделю по два академических часа с 10 минутным перерывом для отдыха обучающихся и проветривания помещения.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа объединения “Волшебные краски” предназначена для обучающихся в основной школе, а также интересующихся предметом, одаренных учащихся других классов и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Цель программы: творческое развитие учащихся на основе приобщения к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

Задачи программы:

Предметные (образовательные):

Обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции.

- дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства;

- формировать представления об основных понятиях: формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, стилизация, орнамент, через выполнения практических заданий;

- познакомить учащихся с различными типами кистей, приемами работы с ними;

- закрепить представления учащихся о различных видах красок, их свойствах и особенностях, через знакомство с художественно-выразительными средствами;

- выработать у детей способность видеть цвет, умение получать на палитре составные цвета путем смешивания главных красок, выражать цветом многообразие характеров и настроение увиденного;

- овладеть практическими навыками работы простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками, красками;

- познакомить учащихся с произведениями разных видов и жанров изобразительного искусства;

- познакомить с нетрадиционными техниками рисования;

- развивать мелкую моторику пальцев рук, воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные навыки, через обучение.

личностные:

Эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников.

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;

- потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности;

- развивать познавательную активность и способность к самообразованию; развивать лидерские качества личности; содействовать профессиональной ориентации подростков;

метапредметные:

Развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность.

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие у детей чувственно-эмоциональные проявления, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- развитие коммуникативных компетенций, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- развитие сенсорики и мелкой моторики рук;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Как стать художником?»	1	1	0	
2	“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки.	3	0,5	2,5	
3	“Город мастеров” - работа в технике граттаж.	2	1	1	
4	“Чудо–матрёшки” - роспись матрёшки Полхов–Майданской росписью.	3	1	2	Выставка работ.
5	“Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника.	3	0,5	2,5	
6	Приём рисования “по-сырому” или	2	1	1	

	равномерно окрашенному.				
7	Использование карандашей в рисовании цветов.	3	1	2	
8	Художественный приём “заливка”. Рисование неба.	2	0,5	1	
9	Рисование по - сырому. Пейзаж.	3	0,5	2,5	
10	Многослойная живопись на тему “Африка”.	3	1	2	
11	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”.	1	0,5	0,5	
12	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой”.	1	0,5	0,5	
13	Техника рисования “Свеча + акварель”.	3	1	2	
14	Рисование пальчиками.	1	1	1	
15	Техника рисования “Пуантилизм”.	3	1	2	
16	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	4	1	3	
17	Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью.	3	1	2	
18	“Подводное царство” - рисование рыбок.	2	1	1	
19	«Морская сказка» - аппликация.	2	0,5	1,5	
20	Многослойная живопись на тему “Морской пейзаж”.	3	1	2	
21	Составление коллективного панно техникой «рванная бумага».	2	0,5	1,5	
22	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	3	0,5	3	
23	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	2	0,5	1,5	
24	Техника ала- прима. Натюрморт.	3	0,5	2,5	
25	Техника рисования – «зинард».	2	0,5	1,5	
26	Живопись на картоне, камне.	4	0,5	3,5	
27	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.	2	0,5	1,5	
28	Итоговое занятие. Творческий отчет.	1	0	1	Выставка работ.
	ИТОГО:	68	20	48	

Содержание программы

1. Вводное занятие “Как стать художником? (1ч.) ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

2. “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки (3ч.)

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

3. “Город мастеров” - работа в технике граттаж (2ч.).

ТЕОРИЯ: Нетрадиционная техника. Этапы выполнения техники (процарапывание)

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка или воска на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка, воска чёрной краской (гуашь); процарапывание рисунка зубочисткой или специальным приспособлением.

4. “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью. (3ч.)

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассмотрение образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

5. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования (3ч.).

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

6. Приём рисования “по-сырому” или равномерно окрашенному (2ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие техники “по-сырому”. Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

7. Использование карандашей в рисовании цветов (3ч.).

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

8. Художественный приём “заливка”. Рисование неба (2ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

9. Рисование по - сырому. Пейзаж (3ч.).

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

10. Многослойная живопись на тему “Африка” (3ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

11. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная” (1ч.).

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

12. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой” (1ч.).

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно (выдувание).

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

13. Техника рисования “Свеча + акварель” (3ч.).

ПРАКТИКА: Нетрадиционная техника. Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

14. Рисование пальчиками (творческая работа). (1ч.).

ПРАКТИКА: Нетрадиционная техника. Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

15. Техника рисования “Пуантилизм” (3ч.)

ТЕОРИЯ: Нетрадиционная техника. Понятие “Пуантилизм”

ПРАКТИКА: Рисование изображения в технике “Пуантилизм”(Метод тычка)

16. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. (4ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

17. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью (3ч.).

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.).
Рисование сосуда и его роспись. Выставка работ.

18. “Подводное царство” - рисование рыбок. (2ч.).

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

19. “Морская сказка” – аппликация (3ч.).

ТЕОРИЯ: Способы и приёмы выполнения техники «аппликация»

ПРАКТИКА: Составление панно подводного мира в выбранной технике.

Средство выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, ножницы, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

20. Многослойная живопись на тему «Морской пейзаж» (3ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Рисование морского прибоя, неба, птиц, облаков. С передачей состояния погоды.

Средство выразительности: мазок, пятно, набрызг.

Материалы: Подготовка краски, способы нанесения мазков, движение кисти, рисование моря, неба и облаков.

21. Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”. (2ч.).

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

22. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов. (3ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

23. Городецкая роспись. (2ч.)

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Рассмотрение образцов изделий.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, листиков, ягод, птиц и коней и т. д.). Роспись декоративной доски. Выставка работ.

24. Техника ала-прима. Натюрморт. (3ч.)

ТЕОРИЯ: Знакомство с живописной техникой - ала-прима. Рассмотрение образцов изделий.

ПРАКТИКА: Изучение приёмов работы. Рисование натюрморта с натуры.

Материалы: Альбом, акварельные краски, кисти и палитра.

25. Техника рисования – «зинард» (2ч.)

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой рисунка - зинард. Рассмотрение образцов изделий.

ПРАКТИКА: Изучение приёмов работы. Рисование по памяти и представлению.

26. Живопись на картоне и камне (4ч.)

ТЕОРИЯ: Нетрадиционная техника. Разработка идеи, творческое выполнение работы.

ПРАКТИКА: Нетрадиционная техника. Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно

Материалы: 1. Картон, 2. Гладкий камень, гуашевые или акриловые краски, кисти, салфетки.

26. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка. (2ч.).

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

27. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка. (1ч.).

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

Планируемые результаты:

учащиеся будут знать:

- разные приёмы рисования;
- Хохломскую, Городецкую и Полхов – Майданскую роспись;
- понятие “стилизация”, “пуантилизм”;
- нетрадиционные техники рисования;
- воздушную и линейную перспективу.

уметь:

- работать в различной технике рисования;
- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- творчески подходить к выполнению работы.

Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Кол-во учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-ый	15.09.	31.05.	34	68	два раза в неделю по одному часу

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в учебной аудитории, оснащенной необходимой мебелью, соответствующей требованиям санитарных правил.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые штампы;
- коктейльные трубочки;
- Камень природный;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- Бумага разных видов:
- Кисти;
- Клей;
- Ножницы;
- Линейка;

- Папки для хранения.
- Природные материалы
- Ноутбук;
- Плакат с цветовой гаммой;
- Парты и стулья.
- Клеенки.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, интернет источники.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования.

Формы аттестации

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов педагогическое наблюдение. Наблюдение за освоением содержания программы осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточный и итоговый контроль.

Виды контроля:

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится 1 раз в год в декабре за 2 недели до конца года. Ученики показывают свои работы за 1-ю и 2-ю четверти, выставляя их внутри кружка.

Итоговая контроль проводится в конце обучения при предъявлении ребенком сделанных за год работ.

Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений.

Формы и содержание итогового контроля:

- беседа;
- опрос;
- тестирование;
- показ на выставке творческой работы.

Требование к оценке творческой работы

Творческая работа (индивидуальная) оценивается положительно при условии, если:

- определена и четко сформулирована цель работы;

- характеризуется оригинальностью идей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом;
- содержание работы изложено логично;
- прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;
- сделанные выводы свидетельствуют о самостоятельности ее выполнения.

Форма защиты творческой работы (проекта) – очная презентация.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе;

Помимо педагогического наблюдения формой подведения итогов является выставка детских работ внутри кружка. На ней обсуждается план реализации поставленных задач перед учениками. Здесь ученики могут сравнить свои работы и делать выводы для дальнейшей эффективности. Детские работы участвуют в учрежденческих выставках, посвящённых какому-либо мероприятию, празднику. Лучшие работы учеников будут участвовать в конкурсах различного уровня.

Для лучшего восприятия преподаваемого предмета с учащимися необходимо посещать мастер-классы, музеи, экскурсии, различные выставки, развивающие эстетический вкус и любовь к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, где присутствуют также народные мотивы.

Уровни освоения программы	Результат
Высокий	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной,

	познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
Средний	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
низкий	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

Методические материалы

Программа кружка предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих *методов*:

По источнику передачи и восприятия знаний:

- ✓ словесные (рассказ, беседа),
- ✓ наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
- ✓ практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

По характеру познавательной деятельности:

- ✓ репродуктивные (воспроизводящий)
- ✓ частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- ✓ творческие (творческие задания по видам деятельности).

По степени самостоятельности:

- ✓ работа под непосредственным руководством педагога;
- ✓ совместная работа;
- ✓ самостоятельная работа.

Приемы и методы:

- ✓ Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- ✓ Практические – упражнения, игр методы.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово. педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение.

- ✓ Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Вся деятельность строится по коммуникативному принципу:

- ✓ Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
- ✓ Обеспечение главных условий общения.
- ✓ Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
- ✓ Использование различных коммуникативных средств.

Структура:

- ✓ Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.
- ✓ Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут).
- ✓ Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики.
- ✓ Рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации.
- ✓ Словесные игры, игры – драматизации.

Литература:

- 1) Лахути М.Д. «Как научиться рисовать» - М. «РОСМЭН» 2001.
- 2) Казакова Р.Г. «Рисование с детьми школьного возраста» Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
- 3) Борисова Е. Развиваем творческие способности школьников в рисовании.// Школьное воспитание. – 2002. – №2.
- 4) Щербакова И.В. «Обучение детей нетрадиционным способам изображения объектов живой и неживой природы» // Школьная педагогика. – 2007. - №5, №7, №8.
- 5) Григорьева Г.Г. «Игровые приёмы в обучении школьников изобразительной деятельности» - М. «Просвещение» 1995.
- 6) Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учёба, и игра: изобразительное искусство» - Я. «Академия развития» 1997 г.
- 7) М.Г. Дрезнина «Каждый ребёнок - художник» - М. «ЮВЕНТА» 2002.
- 8) Женеьев Кастерман «Живопись» Детское справочное бюро. – М. АСТ. АСТРЕЛЬ 2002.
- 9) В.И. Вислоушкин «Экспресс – рисование» Программа. – Вуктыл. МУ «Центр Изобразительного искусства». 2001.
- 10) Е.В. Баранова, А.М. Савельева «От навыков к творчеству» Обучение детей 10 – 14 лет технике рисования. М. «Мозаика – Синтез». 2009.
- 11) Т.В. Калинина «Цветы и травы» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
- 12) Т.В. Калинина «Большой лес» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
- 13) Т.В. Калинина «Башня, растущая в небо» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
- 14) Т.В. Калинина «Птицы, звери, комары и мухи» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
- 15) Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 2004.-198с.
- 16) Васина Н.С. Бумажная симфония. — М.: Айрис - пресс, 2010.-128с.
- 17) Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2002.-96с.
- 18) Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2003. – 96 с.

19) Глущенко А.Г. Трудовое воспитание школьников во внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1985. -

20) Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.

21) Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2004-2011.каждый -44с.(подписка)

22) Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.-176с.

Интернет ресурсы:

- <http://stranamasterov.ru/>
- <http://oriart.ru/>
- www.origami-school.narod.ru
- <http://www.liveinternet.ru>
- <http://www.livemaster.ru>
- <http://www.rukodel.tv/>
- <http://www.maam.ru>
- <http://prostodelkino.com>

Система оценивания уровня усвоения программы.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности. Это позволит охарактеризовать деятельность и ее продукты.

Анализ продуктов деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

2. Передача формы:

- ✓ форма передана точно;
- ✓ есть незначительные искажения;
- ✓ искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- ✓ части расположены верно;
- ✓ есть незначительные искажения;
- ✓ части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- ✓ пропорции предмета соблюдаются;
- ✓ есть незначительные искажения;
- ✓ пропорции предмета переданы неверно

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- ✓ по всему листу;
- ✓ на полосе листа;
- ✓ не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений,

- ✓ составляющих картину;
- ✓ соблюдается пропорциональность в изображении
- ✓ разных предметов;
- ✓ есть незначительные искажения;
- ✓ пропорциональность разных предметов передан неверно.

6. Передача движения:

- ✓ движение передано достаточно четко;
- ✓ движение передано неопределенно, неумело;
- ✓ изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- ✓ передан реальный цвет предметов;
- ✓ есть отступления от реальной окраски;
- ✓ цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- ✓ многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- ✓ преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- ✓ безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает следующие группы показателей):

а) характер линии:

- ✓ слитная;
- ✓ линия прерывистая;
- ✓ дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- ✓ средний;

- ✓ сильный, энергичный (иногда бумагу);
- ✓ слабый (иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):
- ✓ мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- ✓ крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- ✓ беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима

- ✓ ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ✓ ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ✓ ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. *Регуляция деятельности* (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- ✓ адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- ✓ эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- ✓ безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- ✓ адекватна;
- ✓ неадекватна (завышенная, заниженная);
- ✓ отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- ✓ к предложенному заданию;
- ✓ к процессу деятельности;
- ✓ к продукту собственной деятельности.

3. *Уровень самостоятельности:*

- ✓ выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- ✓ требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

✓ необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4.Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе:

- 1-й — 3 балла,
- 2-й — 2 балла,
- 3-й — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности:

- 45-35 баллов – высокий уровень;
- 34-25 баллов – средний уровень;
- Менее 24 баллов – низкий уровень.

Таблица № 1

Сводная таблица оценок по каждому критерию и показателю

№ п/п	Имя ребенка	Форма	Строение	Пропорции	Композиция	Передача движения	Цвет	Общее количество баллов
1								
Итого:								

Таблица № 2

Анализ детских работ

Имя ребенка	Самостоятельность в выборе изобразительных материалов	Создание новых комбинаций из основных элементов	Увлеченность и интерес к деятельности	Творческое применение различной техники изображения и материалов	Соответствие детской работы основным художественным требованиям	Оригинальность выполнения замысла

Таблица № 3

Диагностическая карта «Художественно-эстетическое развитие»

Имя ребенка	Работаем с линией и ритмом.	Моделирование.	Живопись на природном камне (гуашь)	Графарет	Аппликация	Авангардная живопись



Таблица 4

Диагностическая карта
по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№ п/п	Ф.И. ребенка	Технические навыки			Точность движений			Наличие замысла			Проявление самостоятельности			Отношение к рисованию			Речь в процессе рисования		
		н	п	к	н	п	к	н	п	к	н	п	к	н	п	к	н	п	к
1.																			

«н» – начало года; «п» - промежуточная; «к» – конец года