

• ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

СКАЗКИ ВАЖНЫ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА



Алина - очень разносторонний человек, целеустремленный и настойчивый. Стремится реализовать свои способности в различного рода олимпиадах, конференциях и конкурсах. В школе изучает два иностранных языка - английский и немецкий. В 2016 году на республиканском конкурсе «Проба пера» заняла первое место, дважды была призером республиканской конференции НОУ «Сигма», во всероссийском конкурсе «Красота родного края», проходившем в Казани, заняла второе место. Несмотря на юный возраст, у Алины таких грамот и достижений много.

В ее философских сказках еще не все совершенно, но, думаю, не стоит судить их слишком строго, лучше пожелаем Алине успехов в ее творческих поисках. Рисунки к сказкам сделаны рукой самой Алины, когда она еще пробовала себя в роли юного художника.

Литературные способности стали проявляться в начальной

писать сказки, тем более философские очень сложно. И не каждому они, даже состоявшемуся прозаику, по плечу. Но Алина Ермакова, которой всего 15 лет, стремится развиваться в этом трудном литературном жанре. Она учится в 9-м классе гимназии №2 Прохладного, много пишет. Ее с удовольствием слушают одноклассники, в школе, на городских мероприятиях.

школе в девять-десять лет. Ее первым осознанным произведением была сказка «Волшебный сон».

Любит читать биографии людей, вдохновляться их жизнеописанием, так как ее больше привлекают реальные, а не вымышленные персонажи. Последняя прочитанная книга - «100 великих оригиналов и чужаков». Один из авторитетов - писатель-фантаст Сергей ЛУКЬЯНЕНКО.

Отец Алины - военный пенсионер (подполковник в отставке), мама - учитель биологии в школе. Бабушек и дедушек, к сожалению, уже нет в живых. Литературный наследственности тоже нет.

Будущую профессию Алины связывает с лингвистикой (английским языком). Сейчас она находится в Сочи в образовательном центре «Сириус» для одаренных детей по программе «Литературное творчество», которая проводится с 1 по 26 апреля. В ней участвуют школьники 14-17 лет из различных регионов России, добившиеся успехов в изучении русского языка и литературы, литературном творчестве, а также проявившие себя в познавательной, исследовательской, проектной и иных формах творческой деятельности.

- Любые сказки важны для человека. А философские

формируют основы поведения и общения, учат упорству, терпению, умению ставить цели и идти к ним. Сказка развивает фантазию, творческий потенциал, воображение и сочувствие, - считает Алина. - Как в старые добрые времена, когда не было ни радио, ни телевидения, взрослые читали детям добрые сказки, вводя их во взрослую жизнь с помощью и под защитой волшебных сил.

Большинство сказок посвящено животному миру. Они не только изображают пороки человека, но и демонстрируют его чаяния, надежды, смутные ощущения. Мудрые философские сказки могут чему-то научить и взрослых. В этом они сродни притчам. Такие сказки учат думать, размышлять над своими словами и поступками, решать различные философские вопросы. Часто они принадлежат народу, хотя именно на этой основе многие писатели создают свои, непохожие ни на что авторские сказки.

Какие сказки мы любим? Конечно, прежде всего добрые. Мудрые, развивающие правильное восприятие мира. Интересные, полные таинственности и чудес. Красивые сказки, прекрасные и содержанием, и иллюстрациями. Сказки, пробуждающие в нас все самое лучшее и доброе.

Я, юный сочинитель, посетил волшебную «кухню», фирменным блюдом которой стала сказка. Вот что получилось.

Как они были искренни! Раньше я не замечала, насколько игривым бывает родник!

Вдруг он исчез в травке, оставив меня у горки, которая была похожа на лабиринт, по дорожкам которого быстро передвигались муравьишки. Каждый что-то усердно тащил, и самое интересное, что никто не останавливался. Муравейник был похож на жизнь, а муравьишки - на дни, которые, не мешая, следуют друг за другом и несут в себе что-то важное и неповторимое...

Пасмурным, но замечательным днем сидела я у окна и разглядывала вальсирующие по осеннему небосводу дождливые тучки. Раньше я никогда не замечала, насколько они пластичны в своем танце! ... А рядом лежал мой волшебный рисунок, который вернул мне хорошее настроение и научил видеть прекрасное даже в самом пасмурном осеннем дне!!!

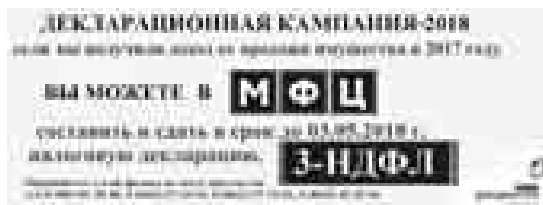
Ольга КАЛАШНИКОВА

ВОЛШЕБНЫЙ РИСУНОК

Пасмурным осенним днем сидела я у окна и разглядывала серые тучки в хмуре небе. Я была похожа на одну из этих тучек, потому что хорошее настроение покинуло меня. Послонялась я по молчаливым комнатам и наткнулась на рисунок, который излучал солнечное тепло, зеленую лужайку с желтыми глазками маленьких цветов. Я почувствовала, как тепло, любуясь из рисунка, окутывает меня.

По мановению волшебства я оказалась на лужайке в окружении пестрящих бабочек. Как они были прекрасны! Их движения были плавными и невесомыми. Раньше я никогда не замечала, насколько грациозны бабочки!

Эти удивительные существа привели меня к родничку, который весело журчал, будто говорил мне: «Поиграй со мной!» Капельки вызывают брызнули на мои щеки и увлекли за собой.



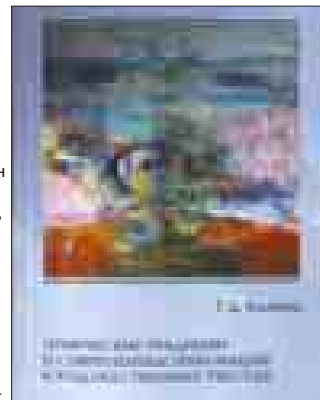
• НОВЫЕ КНИГИ

В ВЕЧНОМ ДВИЖЕНИИ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ УСИЛИЯ КУЛЬТУРОЛОГА ГУЛЬФИИ БАЗИЕВОЙ УВЕНЧАЛИСЬ НЕДАВНИМ ВЫХОДОМ В СВЕТ КНИГИ «ЭТНИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ИННОВАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ», В КОТОРОЙ СДЕЛАНА УДАЧНАЯ ПОПЫТКА АНАЛИЗА ШИРОКОГО КРУГА ВОПРОСОВ, КАСАЮЩИХСЯ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ.

Исследователь изучила и обобщила большой научный материал, ознакомились с множеством литературных источников и художественных произведений местных авторов. Этот материал использован ею при работе над книгой, актуальность и значимость которой для науки и культуры Кабардино-Балкарии не вызывает сомнений.

Научное исследование имеет междисциплинарный характер: автор использует широкий спектр методов, которыми оперируют искусствоведы, культурологи, философы, литературоведы, историки искусства. Множество теоретических и исторических концепций западного и отечественного искусства огромного временного отрезка, начиная с древности и до самых последних новаций, служит для ученого базой для построения собственных выводов. Особенно внимательно Г. Базиева относится к освещению важнейших процессов формирования разнообразных форм и видов кабардино-балкарского профессионального искусства, стремясь органично вписать их в парадигмы художественных течений и стилей европейского искусства XX-XXI веков. Она пытается установить, насколько достижения местных деятелей культуры соответствуют мировым трендам, учитывая тот факт, что крите-



рии качества и художественности меняются во времени и восприятие произведений искусства новыми поколениями не остается неизменным. Исторический подход к оценке произведений искусства дает ей возможность рассматривать их спокойно, деловито, без захваливания или ниспровергательства, как это присуще многим современным художественным критикам.

Нельзя, конечно, не отметить, что не все культурные процессы, протекающие в нашей республике, рассмотрены Г. Базиевой и не все ее выводы неоспоримы. А это значит, что исследование в данном направлении можно продолжать, тем более, что жизнь не останавливается, а находится в вечном движении.

Жаурж АППАЕВА,
искусствовед

• ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ

«ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ» О ПРИВИВКАХ

УПРАВЛЕНИЕ РОСПОТРЕБНАДЗОРА ПО КБР
С 16 ПО 30 АПРЕЛЯ ОРГАНИЗУЕТ «ГОРЯЧУЮ ЛИНИЮ»
ПО ВАКЦИНОПРОФИЛАКТИКЕ.

По телефонам 8(8662) 42-19-83, 8(8662) 40-54-85 у специалистов управления можно получить рекомендации и ответы на вопросы по вакцинации против кори, краснухи, эпидемического паротита, полиомиелита, консультации по вакцинации против пневмококковой инфекции, туберкулеза, дифтерии, коклюша и столбняка.

Пресс-служба Управления Роспотребнадзора по КБР

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор З.С. КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела),</p> <p>Над номером работали: М. БАЙСИЕВА - декурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА - комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА - корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 - отв. секр., 42-75-34 - корреспондентская; факс - 42-26-75</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 3638. Заказ 393. Время подписания в печать по графику - 18.00 Фактически 17 апреля в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомпечати в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru. Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p>
--	--	---	--	---	---	---