



Соотнесите номер слова в цепочке и само слово, например: 1) кот.

9. Заполните пропуски в таблице, в которой даны этимологически родственные слова.

Искомое слово

	Искомое слово	Его значение	Форма и количество букв
	А	Снисходительное отношение к чему-то плохому	Существительное ср. р., 10 букв
16	Б <i>вытворять</i>	Продельывать что-то за пределами допустимого	Глагол с приставкой в нач. форме, 9 букв
	В	Материальный (в религ. смысле)	Прилагательное, 7 букв
16	Г <i>творог</i>	Кисломолочный продукт	Существительное м. р., 6 букв
16	Д <i>творение</i>	Процесс создания чего-либо и результат такого процесса	Существительное, 8 букв

10. Лингвистический корпус – это собрание текстов, в которых каждое слово или оборот размечены, то есть к каждому из них прикреплен ярлык, в котором содержится некоторая информация: часть речи, другие грамматические признаки и какие-то лексические метки. По некоторому запросу в Национальный корпус русского языка были выданы в том числе следующие предложения.

- 2 (А) Не из родного дома, а из дома в какой-нибудь очень далёкой и непонятной стране, в которую вас Бог весть как занесло, и вдруг... [Евгений Гришковец. ОдноврЕмЕнно (2004)]
- 3 (Б) Он ответил: «Спать сколько хочешь, выпивать каждый день стакан хорошего вина и – никому не завидовать». [Екатерина Иванова. Оперативник Гармаш дослужился до «Любовника» (2002) // «Финансовая Россия», 2002.09.19]
- 46 6 (В) Утром, как обычно, уходила из дому, шла пешком куда глаза глядят – то в центр, то в Марьину рощу, то в Тимирязевскую академию. [Людмила Улицкая. Казус Кукоцкого [Путешествие в седьмую сторону света] // «Новый Мир», 2000]
- 8 (Г) Куда ни попадая всовывают плеонастическое «о том, что» и «то, что». [Елена Костюкович, Елена Калашникова. Музыкальное чувство памяти // «Русский репортер», 2013]
- Известно, что по данному запросу должны быть выданы предложения, содержащие чем-то однотипные обороты. О каких оборотах идёт речь? Соотнесите выбранные обороты и приведённые предложения.
- 1) из родного дома
  - 2) Бог весть как

- 3) сколько хочешь
- 4) выпивать каждый день
- 5) шла пешком
- 6) куда глаза глядят
- 7) «о том, что» и «то, что»
- 8) куда ни попадя

**11–14.** Каким членом предложения является этот оборот в каждом из примеров?

Ответ для каждого из оборотов запишите одним словом в начальной форме в соответствующем поле для ответа.

Ответ, написанный с орфографической ошибкой, не засчитывается.

Пример: определение

15 11. Не из родного дома, а из дома в какой-нибудь очень далёкой и непонятной стране, в которую вас Бог весть как занесло, и вдруг... [Евгений Гришковец. ОдноврЕмЕнно (2004)] *обстоятельство*

16 12. Он ответил: «Спать сколько хочешь, выпивать каждый день стакан хорошего вина и – никому не завидовать». [Екатерина Иванова. Оперативник Гармаш дослужился до «Любовника» (2002) // «Финансовая Россия», 2002.09.19] *обстоятельство*

18 13. Утром, как обычно, уходила из дому, шла пешком куда глаза глядят – то в центр, то в Марьину рошу, то в Тимирязевскую академию. [Людмила Улицкая. Казус Кукоцкого [Путешествие в седьмую сторону света] // «Новый Мир», 2000] *обстоятельство*

14. Куда ни попадя всовывают плеонастическое «о том, что» и «то, что». [Елена Костюкович, Елена Калашникова. Музыкальное чувство памяти // «Русский репортёр», 2013] *дополнение обстоятельство*

**15–18.** Функцию какой части речи выполняет каждый из оборотов?

Ответ для каждого из оборотов запишите одним словом в начальной форме в отдельном поле для ответа.

Ответ, написанный с орфографической ошибкой, не засчитывается.

Пример: существительное

16 15. Не из родного дома, а из дома в какой-нибудь очень далёкой и непонятной стране, в которую вас Бог весть как занесло, и вдруг... [Евгений Гришковец. ОдноврЕмЕнно (2004)] *наречие*

18 16. Он ответил: «Спать сколько хочешь, выпивать каждый день стакан хорошего вина и – никому не завидовать». [Екатерина Иванова. Оперативник Гармаш дослужился до «Любовника» (2002) // «Финансовая Россия», 2002.09.19] *наречие*

15 17. Утром, как обычно, уходила из дому, шла пешком куда глаза глядят – то в центр, то в Марьину рошу, то в Тимирязевскую академию. [Людмила Улицкая. Казус Кукоцкого [Путешествие в седьмую сторону света] // «Новый Мир», 2000] *наречие*

16 18. Куда ни попадя всовывают плеонастическое «о том, что» и «то, что». [Елена Костюкович, Елена Калашникова. Музыкальное чувство памяти // «Русский репортер», 2013] *наречие*

19–27. В число средств выражения значения времени в русском языке входят слова *пока, покуда, покамест, доколе (доколь)*. Дайте выделенным в предложении словам морфологическую характеристику.

Введите в поле ответа название части речи каждого выделенного слова.

Ответ запишите в начальной форме.

Пример:

глагол

18 19. День, час, минуту спустя всё это исчезнет без следа, но **пока** ей весело. (Тургенев) *нарцце*

08 20. **Пока** свободою горим, пока сердца для чести живы, мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы! (А.С. Пушкин) ?

08 21. Промаявшись, **покуда** было светло, в бесплодной борьбе со стихиями, я приехал наконец на станцию. (М.Е. Салтыков-Щедрин)

18 22. Считаю мещанство самой злой и не преодоленной **покуда** опасностью. (Л.М. Леонов) *солоз*

08 23. **Покамест** в утреннем уборе, надев широкий боливар, Онегин едет на бульвар и там гуляет на просторе... (А.С. Пушкин) *союз*

08 24. **Покамест** слуги управлялись и возились, господин отправился в общую залу. (Н.В. Гоголь) *союз*

18 25. **Доколе** же ты будешь, Катилина, злоупотреблять нашим терпением? (Цицерон) *солоз*

18 26. Русь моя, скажи, **доколе** крик зловещий воронья будешь ты терпеть... (Г. Мерсий) *солоз*

18 27. Благодарность моя **будет во мне жива**, **доколе** будет во мне дыхание. (А.Н. Радищев) *солоз*

Please visit [www.scanitto.com](http://www.scanitto.com)

368